



ÖREBRO
TEOLOGISKA
HÖGSKOLA
en del av ALT

Kursplan

GT, fördjupningskurs, Höga Visan (Poetiska böckerna),
språklig 7,5 högskolepoäng
Intermediate Old Testament (Hebrew) Exegesis, The Poetical Books,
7,5 ECTS-credits

Kurskod BV210
Ämnesgrupp Bibelvetenskap
Nivå Grundnivå 2

Giltig fr o m Höstterminen 2012
Fastställd 2007-06-27
Senast ändrad 2021-01-22

Behörighet/förkunskaper

Minst 60hp Teologi/Religionsvetenskap inklusive BV101 Gamla testamentet, baskurs, BV103 Bibelteologi 1 eller motsvarande, och BV205D eller motsvarande.

Mål/förväntade studieresultat

Huvudsyftet med denna kurs är att studenten enskilt och i grupp ska ges tillfälle att arbeta med bibeltexter hämtade från Gamla testamentets poetiska böcker för att därigenom träna upp en förmåga att tolka texter på ett metodiskt medvetet sätt.

Kunskap och förståelse

Vid kursens slut förväntas studenten

- visa kunskap om de dominerande teorier, perspektiv, och metoder som präglar tolkningen av Höga Visan, samt
- visa kunskap om den gammaltestamentliga hebreiskans vokabulär, grammatik och syntax.

Färdighet och förmåga

Vid kursens slut förväntas studenten

- visa förmåga att kritiskt jämföra och använda den vetenskapliga sekundärlitteratur, främst bibelkommentarer, som behandlar Höga Visan, samt
- kunna redogöra för och diskutera hur Höga Visan har tillämpats i judisk och kristen tolkningstradition och hur de kan tillämpas i teologi och förkunnelse idag.
- kunna tillgodogöra sig och analysera texter ur Höga Visan på grundspråk.

Värderingsförmåga och förhållningssätt

Vid kursens slut förväntas studenten

- visa förmåga att, på ett metodiskt sätt och med hjälp av sekundärlitteratur, genomföra en självständig tolkning av en hebreisk text från Höga Visan.

Innehåll

Denna kurs bygger vidare på grunderna i det exegetiska arbetets olika metoder och infallsvinklar. Studenten ges tillfälle att enskilt och i grupp språkligt analysera och tolka bibeltexter hämtade från Höga Visan, samt reflektera över hur dessa texter kan tillämpas i den kristna teologin och förkunnelsen.

Undervisning/arbetsformer

Kursen består av föreläsningar och litteraturseminarier. Studenterna arbetar med språklig analys av centrala textavsnitt och förslag till tolkningar (tillämpningar) av dessa texter samt utvärderar olika predikoförslag. Parallellt läses kommentarlitteratur till utvalda texter som diskuteras i textseminarier.

Examination

Språklig interpretation, 2500 ord. (4hp)

Kritisk analys av utvald predikan över text ifrån Höga Visan. (2hp)

Deltagande, ledning och redovisning av textseminarium. (1,5hp)

Betyg

Som betyg på kursen används Väl godkänd (VG), Godkänd (G) eller Underkänd (U).

Kursutveckling

Vid kursens avslutning genomför studenterna en kursvärdering som sammanställs och kompletteras av kursansvarig lärare i en kursrapport som är tillgänglig för studentkåren.

Litteratur

Kurslitteratur, litteratur (700 s)

Barbiero, Gianni. 2011. *Song of Songs: A Close Reading*. VTS 144. Leiden: Brill.

Fox, Michael V. 1985. *The Song of Songs and the Ancient Egyptian Love Songs*. Madison, WI: University of Wisconsin Press.

Kingsmill, Edmée. 2009. *The Song of Songs and the Eros of God: A Study in Biblical Intertextuality*. OTM. Oxford / New York: Oxford University Press.

Zakovitch, Yair. 2019. *The Song of Songs: Riddle of Riddles*. LHBOTS 673. London: T&T Clark.

Kurslitteratur, kommentar (ca 100 s)

Alter, Robert. 2015. *Strong as Death Is Love: The Song of Songs, Ruth, Esther, Jonah, and Daniel: A Translation with Commentary*. New York: W.W. Norton & Company.

Bailey, Wilma, and Christina Bucher. 2015. *Lamentations, Song of Songs*. Orlando, FL: Herald Press.

Brenner-Idan, Athalya. 1989. *The Song of Songs*. Old Testament Guides. Sheffield: JSOT Press.

Duguid, Iain M. 2015. *The Song of Songs: An Introduction and Commentary*. Tyndale Old Testament Commentaries; 19. Downers Grove, IL / Nottingham.

Exum, J. Cheryl. 2005. *Song of Songs: A Commentary*. Old Testament Library. Louisville, KY.

Fishbane, Michael. 2015. *Song of Songs: The Traditional Hebrew Text with the New JPS Translation*. JPS Bible Commentary. Philadelphia, PA: JPS Publications.

Fredericks, Daniel C., and Daniel J. 2010. *Estes. Ecclesiastes & the Song of Songs*. Apollos Old Testament Commentary 16. Nottingham: Apollos /Downers Grove, IL: InterVarsity Press.

Garrett, Duane A., and Paul R. House. 2004. *Song of Songs*. Word Biblical Commentary 23B. Nashville: TN: Nelson.

Hess, Richard S. 2017. *Song of Songs*. Baker Commentary on the Old Testament Wisdom and Psalms. Grand Rapids, MI: Baker Academic Press.

- Keel, Othmar. 1994. *The Song of Songs: A Continental Commentary*. Continental Commentaries. Minneapolis, MN: Fortress Press.
- Longman III, Tremper. 2001. *Song of Songs*. NICOT. Grand Rapids, MI: Eerdmans.
- Murphy, Roland E. 1990. *The Song of Songs: A Commentary*. Hermeneia. Minneapolis, MN: Fortress.
- Pope, Marvin H. 1977. *Song of Songs. Bible*. Anchor Bible 7C. Garden City, NY: Doubleday.
- Provan, Iain W. 2001. *Ecclesiastes, Song of Songs: From Biblical Text ... to Contemporary Life*. NIV Application Commentary. Grand Rapids, MI: Zondervan.
- Snaith, John G. 1993. *The Song of Songs*. New Century Bible Commentary. London: Marshall Pickering.
- Spencer, F. Scott. 2017. *Song of Songs*. Wisdom Commentary Series. Michael Glazier.
- Wright, J. Robert, and Thomas C. Oden. 2005. *Proverbs, Ecclesiastes, Song of Solomon*. Ancient Christian Commentary on Scripture. Old Testament IX. Downers Grove, IL.

Referenslitteratur

- Andruska, Jennifer. 2019. *Wise and Foolish Love in the Song of Songs*. OtSt. Leiden: Brill.
- Brenner-Idan, Athalya., and Carole R. Fontaine (eds). 2000. *The Song of Songs*. Feminist Companion to the Bible 6. Sheffield: Sheffield Academic Press.
- Brenner-Idan, Athalya (ed.). 1993. *The Song of Songs*. Feminist Companion to the Bible 1. Sheffield: Sheffield Academic Press.
- Fischer, Stefan, and Gavin Fernandes (eds). 2019. *The Song of Songs Afresh: Perspectives on a Biblical Love Poem*. Sheffield: Sheffield Phoenix Press.
- Gault, Brian P. 2019. *Body as Landscape, Love as Intoxication: Conceptual Metaphors in the Song of Songs*. SBLAIL 26. Atlanta, GA: SBL.
- Hagedorn, Anselm C. 2005. *Perspectives on the Song of Songs / Perspektiven Der Hobeliedauslegung*. BZAW 346. Berlin: de Gruyter.
- Haines, Alastair Ian. 2016. *Gender in Solomon's Song of Songs: Discourse Analytical Abduction to a Gynocentric Hypothesis*. Eugene, OR: Wipf and Stock.
- Lieber, Laura Suzanne. 2014. *A Vocabulary of Desire: The Song of Songs in the Early Synagogue*. Brill Reference Library of Judaism 40. Leiden: Brill.
- Matis, Hanna. 2019. *The Song of Songs in the Early Middle Ages*. Studies in the History of Christian Traditions 191. Leiden: Brill.
- Meredith, Christopher. 2013. *Journeys in the Songscape: Space and the Song of Songs*. HBM 53. Sheffield: Sheffield Phoenix Press.

Artiklar

- Andruska, Jennifer. "The Strange Use of לָגַד in Song of Songs 5:10." *VT* 68 (2018): 1–7.
- Case, Megan L. "Cunning Linguists: Oral Sex in the Song of Songs." *VT* 67 (2017): 171–186.
- Dobbs-Allsopp F. W., and Elaine T. James. "The Ekphrastic Figure(s) in Song 5:10–16." *JBL* 138/2 (2019): 297–323.
- Erickson, Amy, and Andrew R. David. "Recent Research on the Megilloth (Song of Songs, Ruth, Lamentations, Ecclesiastes, Esther)." *Currents in Biblical Research* 14 (2016): 298–318.
- Fischer, Stefan. "Mental mapping in the admiration song in Song of Songs 7:2–7." *Hervormde teologiese Studies* 75 (2019): 1–7.
- Fox, Michael V. "Rereading *The Song of Songs* and the Ancient Egyptian Love Songs Thirty Years Later." *WdO* 46 (2016): 8–21.
- Fox, Michael V. "Love, Passion, and Perception in the Song of Songs and the Ancient Egyptian Love Songs." *JBL* 102 (1983): 219–228.
- Giszczak, Mark. "The Canonical Status of Song of Songs in *m. Yadayim* 3.5," *JSOT* 41 (2016): 205–220.
- Giszczak, Mark. "Song of Songs 1,7 – What Kind of Wrapping?" *RB* (2015): 58–70.
- Hagedorn, Anselm. "Place and Space in the Song of Songs." *ZAW* 127 (2015): 207–223.

- Heereman, Nina Sophie. "Where is Wisdom to be Found? Rethinking the Song of Songs' Solomonic Setting." *ZAW* 130 (2018): 418–435.
- Hopf, Matthias. "The Song of Songs as a Hebrew 'Counterweight' to Hellenistic Drama. In: Journal of Ancient Judaism." *Journal of Ancient Judaism* 8 (2017): 208–221.
- James, Elaine. "A City Who Surrenders." *VT* 67 (2017): 448–457.
- James, Elaine. "Battle of the Sexes: Gender and the City in the Song of Songs." *JSOT* 42 (2017): 93–116.
- Meredith, "Eating Sex' and the Unlovely Song of Songs: Reading Consumption, Excretion, and D.H. Lawrence." *JSOT* 42 (2018): 34–362.
- Meredith, Christopher. "Lattice and the Looking Glass: Gendered Space in Song of Songs 2:8–14." *JAAAR* 80 (2012): 365–386.
- Perintfalvi, Rita. "Eroticism and Mysticism as a Transgression of Boundaries: The Song of Songs 5: 2–8 and the Mystical Texts of Mechthild of Magdeburg." *Feminist Theology* (2014): 229–240.
- Spencer, F. Scott. "Feeling the Burn: Angry Brothers, Adamant Sister, and Affective Relations in the Song of Songs." *CBQ* 81 (2019): 405–428.
- Strawn, Brent A. "גַּל יַיִן in Song of Songs 1,14." *Biblica* 101 (2020): 114–123.
- Strollo, Megan Fullerton. "The Value of the Relationship: An Intertextual reading of Song of Songs and Lamentations." *RevExp* 114 (2017): 190–202.
- Schellenberg, Annette. "The Description of Solomon's Wedding: Song 3:6–11 as a Key to the Overall Understanding of the Song of Songs." *VT* 79 (2020): 177–192.
- Schellenberg, Annette. "Senses, Sensuality, and Sensory Imagination: On the Role of the Senses in the Song of Songs." In Schellenberg, Annette, and Thomas Krüger (eds). 2019. *Sounding Sensory Profiles in the Ancient Near East*. ANEM 25. Atlanta, GA: SBL Press, 199–214. https://www.sbl-site.org/assets/pdfs/pubs/9780884143635_OA.pdf
- Spencer, F. Scott. "Song of Songs as Political Satire and Emotional Refuge: Subverting Solomon's Gilded Regime." *JSOT* 44 (2020): 667–692.
- Zhang, Sarah. "Lyrical Slippage, Meaning-Making, and Proximity in Song 2:10–13." *BibInt* 27 (2019): 20–35.
- Verde, Danilo. "Playing Hard to Get: The Elusive Woman in Song 4,4." *EthL* 94 (2018): 1–25.
- Verde, Danilo. "The Belligerent Woman in Song 1,9." *Biblica* 98 (2017): 208–226.
- Viezel, Eran. "סַנְיָיִם (*sansinnāym*; Song of Songs 7:9) and the *Palpal* Noun Pattern." *JBL* 133 (2014): 751–756.
- Wilson-Wright, Aren M. "Love Conquers All: Song of Songs 8:6b–7a as a Reflex of the Northwest Semitic Combat Myth." *JBL* 134 (2015): 333–345.